

Паспорт и инструкция по эксплуатации для акустических и электрогитар

Фирма-продавец: ООО "Музлидер", 664007, ул. Карла Маркса, 45

Дата продажи: 10 июля 2017 г.

Продавец: Директор

Подпись: _____

М.П.

Изделие/Модель

Гитары не подлежат обязательной сертификации!

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Гитара - это музыкальный инструмент, предназначенный для сольного, оркестрового исполнения музыкальных произведений, а также для учебных целей.

УСЛОВИЯ ХРАНЕНИЯ

На музыкальный инструмент отрицательно воздействуют как чрезмерная влажность, так и повышенная сухость воздуха, сквозняки, вызывающие разбухание или усыхание деталей инструмента, коррозию металлических деталей. Для хранения гитары необходимо придерживаться следующих правил: хранить инструмент (желательно в чехле или футляре) в помещении с температурой от +1 до +25 при влажности воздуха 50%-60%; хранить инструмент на расстоянии не менее 1,5м от окон, дверей и обогревающих приборов; оберегать инструмент от попадания прямых солнечных лучей, сквозняков и огня; в зимний период, когда инструмент попадает из холода в тепло, прежде чем играть, надо выдержать его в чехле не менее 1 часа. Гитара может покрыться влагой, в этом случае необходимо дать инструменту просохнуть и протереть сухой мягкой тканью; ослабить струны при длительном (более месяца) перерыве в игре; не использовать металлические струны классической гитаре (с нейлоновыми струнами); не использовать кусачки, бокорезы и пассатижи для извлечения фиксаторов струн;

НАСТРОЙКА

Настройка 6-ти струнной гитары выполняется следующим образом:

1-я струна, прижатая на 5-ом ладу, должна звучать в унисон с камертоном ля (440 Гц.); 2-я струна, прижатая на 5-ом ладу, должна звучать в унисон с открытой 1-ой струной; 3-я струна, прижатая на 4-ом ладу, должна звучать в унисон с открытой 2-ой струной; 4-я струна, прижатая на 5-ом ладу, должна звучать в унисон с открытой 3-ей струной; 5-я струна, прижатая на 5-ом ладу, должна звучать в унисон с открытой 4-ой струной; 6-я струна, прижатая на 5-ом ладу, должна звучать в унисон с открытой 5-ой струной;

Настройка 12-ти струнной гитары выполняется следующим образом: Двенадцати струнная гитара настраивается так же, как и гитара шестиструнная. Дополнительные струны, парные к основным, настраиваются: 1-я и 2-я струны, в унисон с основными струнами; 3, 4, 5, 6-я струны на октаву выше основных струн; Примечание! Порядковый номер струны исчисляется, начиная с тонкой струны. Используйте для настройки электронные тюнеры!

ГАРАНТИЙНЫЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА

Гитара отвечает утвержденным образцам и требованиям стандартов. Гарантийные обязательства отвечают Закону РФ «О защите прав потребителей». В соответствии с «Постановлением Правительства от 19 января 1998 года № 55» музыкальные инструменты относятся к технически сложным товарам бытового назначения и попадают в «Перечень не продовольственных товаров надлежащего качества, не подлежащих возврату или обмену на аналогичный товар другого размера, формы, габарита, фасона, расцветки или комплектации». Гарантийный срок - 6 месяцев со дня продажи еѐ магазином при условии соблюдения покупателем правил эксплуатации. Без правильно оформленного гарантийного талона или при наличии исправления в нем, претензии по качеству не принимаются. При утере талон не восстанавливается. В случае выявления дефектов производственного характера владелец имеет право на бесплатный ремонт или замену инструмента на протяжении гарантийного срока при соблюдении следующих условий: ремонт производится только уполномоченными сервисными мастерскими по заключению экспертизы о гарантийном случае поломки или повреждения; гарантия не распространяется на изделия, поврежденные в результате неправильной эксплуатации, несоблюдении условий хранения, небрежного обращения, неправильной регулировки и настройки, попадания жидкости и химических веществ; на изделия с механическими повреждениями; если в течение гарантийного срока какая-либо часть или части инструмента будут заменены нестандартными, не рекомендованными или самодельными, а также если изделие подвергалось ремонту или модернизации лицом или организацией на то неуполномоченными, гарантия может быть полностью или частично прервана без дополнительного извещения. Гарантия не распространяется на струны, колковую механику, пластиковые порожки и фиксаторы струн. Претензии к качеству инструмента без наличия паспорта и чека не принимаются.

Две главные опасности - это температура и влажность. В соответствии с ГОСТ25956-83 температура должна быть в пределах: +10С - +25С, а влажность: 50%-60%. Музыкальные инструменты больше боятся именно пониженной влажности, чем повышенной. Если инструмент состоит из массива дерева, а не из фанеры, ламината, прессованной бумаги, пластика и т.д. то он будет подвергаться деформациям при изменении влажности в окружающей среде. Практически во всех случаях и с небольшими допущениями эти деформации линейны. Деформации в виде изгиба или кручения обычно сопутствуют деформациям линейным. При уменьшении влажности дерево усыхает, т.е. уменьшается в размерах. При увеличении влажности дерево, из которого состоит инструмент, увеличивается в размерах. Исходя из геометрии инструмента при увеличении линейных размеров отдельных его частей, чаще всего, в местах соединения, возникают силы, работающие на сжатие. При уменьшении влажности, наоборот, возникают силы, которые стремятся растянуть места соединения частей инструмента. При усыхании часто расходятся клеевые швы, лопается массив дерева. При увеличении влажности, это наблюдается в гораздо меньшей степени. В ГОСТ25956-83 указана влажность 50-60%. Лучше держать ее в этих пределах. Влажность в помещении можно измерять с помощью гигрометров. Влажность в помещении можно поддерживать с помощью приборов - увлажнителей. Если нет возможности поддерживать требуемую влажность во всем помещении, то инструмент необходимо хранить в кофре или чехле, в котом можно поддерживать необходимый микроклимат с помощью компактных увлажнителей.

К температурным перепадам инструмент относится обычно с большим терпением, если это не экстремальные температурные значения. Инструмент гораздо проще реагирует на перепад температур, который происходит медленно. Инструменты, покрытые толстым слоем полиэфирного лака, очень не любят сильного холода. Такой лак при сильном холоде может отставать от дерева, что может привести к дорогостоящему ремонту или вообще к полной порче инструмента. При резких охлаждениях возможно растрескивание лака. Так же инструменты, покрытые высоко глянцевым лаком, не следует подвергать нагреву, например на солнце. В этом случае из пор дерева может выдвигать лак, и инструмент покроется мелкими пузырьками.

В соответствии с вышесказанным есть несколько простых правил, выполняя которые Вы сохраните свой инструмент на продолжительное время:

Храните инструмент при влажности от 50% до 60% и температуре от +10С до +25С.

Храните инструмент не ближе 1,5 м. от отопительных приборов, окон и дверей (не допускать сквозняков). Оберегайте инструмент от резких перепадов температуры и влажности. В зимнее время, при попадании инструмента в теплое помещение, необходимо дать ему принять температуру окружающего воздуха не вынимая из кофра (чехла) не менее 1 часа. Не оставляйте инструмент у нагревательных приборов. Не оставляйте инструмент в неблагоприятную погоду (мороз и жару) в автомобиле и на улице.

Берегите инструмент от попадания прямых солнечных лучей и лучей мощных прожекторов. Берегите инструмент от ударов и механических повреждений. Ставьте гитару на специальные стойки и подставки или вешайте на специальные настенные крючки, что бы избежать падение инструмента. Играйте на инструменте чистыми руками. При длительном хранении (перерыв в игре от 2 недель) ослабляйте струны. Повышенное натяжение струн может привести к искривлению грифа. Периодически ухаживайте за инструментом специальными средствами: полиролями и маслами для ухода за корпусом инструмента, средствами для очистки инструмента и струн. Не рекомендуется использовать бензин, растворители и средства содержащие силикон. Что происходит с инструментом при повышении и понижении влажности?

Ниже приведены примеры, которые покажут главные особенности этих явлений:

Повышение влажности

Верхняя и нижняя дека выгибается «наружу». Места склеек деталей начинает «выделяться», т.к. многие клеи способны впитывать влагу. В местах пластиковых вставок (инкрустаций) появляются зазоры. Расстояние между струнами и ладами увеличивается. Это является следствием того, что выгибаются дека. На верхней деке поднимается подставка под струны. Также нижняя дека давит на верхний клещ (наружи мы его видим как пятку грифа), и заставляя гриф подниматься вверх, еще больше увеличивая расстояние между ладами и струнами. Так же избыточная влажность негативно сказывается на грифе. При чрезмерном увеличении влажности возможно отклеивание некоторых деталей и нарушении лакового покрытия в виде просадок лака и уменьшении «зеркального» блеска.

Понижение влажности

Верхняя и нижняя дека инструмента теряют свой изгиб и становятся «плоскими». В особенно запущенных случаях даже происходит прогиб внутрь корпуса гитары. При усыхании дерева многие клеевые швы подвергаются чрезмерной нагрузке, что выражается в трещинах и щелях между сопрягаемыми деталями.

В местах пластиковых вставок (инкрустаций) будут наблюдаться неровности и микротрещины. Лады могут выступать за накладку грифа, и могут даже поранить пальцы. Расстояние между струнами и ладами уменьшается, струны начинают «дребезжать». Часто струны просто лежат на грифе. Происходит это из-за обратного выгиба верхней и нижней дек, и из-за того, что гриф также гнется в сторону пятки вследствие неравномерного усыхания собственно грифа и накладки грифа. В месте соединения грифа и корпуса образуется «горб». При экстремальной сухости (более 2-3 дней при влажности не более 25%) нередко расклеиваются верхняя и нижние деки.

С правилами эксплуатации ознакомлен (а):

Покупатель _____

« ____ » _____ 201__ г

Паспорт и инструкция по эксплуатации для акустических и электрогитар

Фирма-продавец: ООО "Музлидер", 664007, ул. Карла Маркса, 45

Дата продажи: 10 июля 2017 г.

Продавец: Директор

Подпись: _____

М.П.

Изделие/Модель

Гитары не подлежат обязательной сертификации!

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Гитара - это музыкальный инструмент, предназначенный для сольного, оркестрового исполнения музыкальных произведений, а также для учебных целей.

УСЛОВИЯ ХРАНЕНИЯ

На музыкальный инструмент отрицательно воздействуют как чрезмерная влажность, так и повышенная сухость воздуха, сквозняки, вызывающие разбухание или усыхание деталей инструмента, коррозию металлических деталей. Для хранения гитары необходимо придерживаться следующих правил: хранить инструмент (желательно в чехле или футляре) в помещении с температурой от +1 до +25 при влажности воздуха 50%-60%; хранить инструмент на расстоянии не менее 1,5м от окон, дверей и обогревающих приборов; оберегать инструмент от попадания прямых солнечных лучей, сквозняков и огня; в зимний период, когда инструмент попадает из холода в тепло, прежде чем играть, надо выдержать его в чехле не менее 1 часа. Гитара может покрыться влагой, в этом случае необходимо дать инструменту просохнуть и протереть сухой мягкой тканью; ослабить струны при длительном (более месяца) перерыве в игре; не использовать металлические струны классической гитаре (с нейлоновыми струнами); не использовать кусачки, бокорезы и пассатижи для извлечения фиксаторов струн;

НАСТРОЙКА

Настройка 6-ти струнной гитары выполняется следующим образом:

1-я струна, прижатая на 5-ом ладу, должна звучать в унисон с камертоном ля (440 Гц.); 2-я струна, прижатая на 5-ом ладу, должна звучать в унисон с открытой 1-ой струной; 3-я струна, прижатая на 4-ом ладу, должна звучать в унисон с открытой 2-ой струной; 4-я струна, прижатая на 5-ом ладу, должна звучать в унисон с открытой 3-ей струной; 5-я струна, прижатая на 5-ом ладу, должна звучать в унисон с открытой 4-ой струной; 6-я струна, прижатая на 5-ом ладу, должна звучать в унисон с открытой 5-ой струной;

Настройка 12-ти струнной гитары выполняется следующим образом: Двенадцати струнная гитара настраивается так же, как и гитара шестиструнная. Дополнительные струны, парные к основным, настраиваются: 1-я и 2-я струны, в унисон с основными струнами; 3, 4, 5, 6-я струны на октаву выше основных струн; Примечание! Порядковый номер струны исчисляется, начиная с тонкой струны. Используйте для настройки электронные тюнеры!

ГАРАНТИЙНЫЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА

Гитара отвечает утвержденным образцам и требованиям стандартов. Гарантийные обязательства отвечают Закону РФ «О защите прав потребителей». В соответствии с «Постановлением Правительства от 19 января 1998 года № 55» музыкальные инструменты относятся к технически сложным товарам бытового назначения и попадают в «Перечень не продовольственных товаров надлежащего качества, не подлежащих возврату или обмену на аналогичный товар другого размера, формы, габарита, фасона, расцветки или комплектации». Гарантийный срок - 6 месяцев со дня продажи еѐ магазином при условии соблюдения покупателем правил эксплуатации. Без правильно оформленного гарантийного талона или при наличии исправления в нем, претензии по качеству не принимаются. При утере талон не восстанавливается. В случае выявления дефектов производственного характера владелец имеет право на бесплатный ремонт или замену инструмента на протяжении гарантийного срока при соблюдении следующих условий: ремонт производится только уполномоченными сервисными мастерскими по заключению экспертизы о гарантийном случае поломки или повреждения; гарантия не распространяется на изделия, поврежденные в результате неправильной эксплуатации, несоблюдении условий хранения, небрежного обращения, неправильной регулировки и настройки, попадания жидкости и химических веществ; на изделия с механическими повреждениями; если в течение гарантийного срока какая-либо часть или части инструмента будут заменены нестандартными, не рекомендованными или самодельными, а также если изделие подвергалось ремонту или модернизации лицом или организацией на то неуполномоченными, гарантия может быть полностью или частично прервана без дополнительного извещения. Гарантия не распространяется на струны, колковую механику, пластиковые порожки и фиксаторы струн. Претензии к качеству инструмента без наличия паспорта и чека не принимаются.

Две главные опасности - это температура и влажность. В соответствии с ГОСТ25956-83 температура должна быть в пределах: +10С - +25С, а влажность: 50%-60%. Музыкальные инструменты больше боятся именно пониженной влажности, чем повышенной. Если инструмент состоит из массива дерева, а не из фанеры, ламината, прессованной бумаги, пластика и т.д. то он будет подвергаться деформациям при изменении влажности в окружающей среде. Практически во всех случаях и с небольшими допущениями эти деформации линейны. Деформации в виде изгиба или кручения обычно сопутствуют деформациям линейным. При уменьшении влажности дерево усыхает, т.е. уменьшается в размерах. При увеличении влажности дерево, из которого состоит инструмент, увеличивается в размерах. Исходя из геометрии инструмента при увеличении линейных размеров отдельных его частей, чаще всего, в местах соединения, возникают силы, работающие на сжатие. При уменьшении влажности, наоборот, возникают силы, которые стремятся растянуть места соединения частей инструмента. При усыхании часто расходятся клеевые швы, лопается массив дерева. При увеличении влажности, это наблюдается в гораздо меньшей степени. В ГОСТ25956-83 указана влажность 50-60%. Лучше держать ее в этих пределах. Влажность в помещении можно измерять с помощью гигрометров. Влажность в помещении можно поддерживать с помощью приборов - увлажнителей. Если нет возможности поддерживать требуемую влажность во всем помещении, то инструмент необходимо хранить в кофре или чехле, в котом можно поддерживать необходимый микроклимат с помощью компактных увлажнителей.

К температурным перепадам инструмент относится обычно с большим терпением, если это не экстремальные температурные значения. Инструмент гораздо проще реагирует на перепад температур, который происходит медленно. Инструменты, покрытые толстым слоем полиэфирного лака, очень не любят сильного холода. Такой лак при сильном холоде может отставать от дерева, что может привести к дорогостоящему ремонту или вообще к полной порче инструмента. При резких охлаждениях возможно растрескивание лака. Так же инструменты, покрытые высоко глянцевым лаком, не следует подвергать нагреву, например на солнце. В этом случае из пор дерева может выдвигать лак, и инструмент покрывается мелкими пузырьками.

В соответствии с вышесказанным есть несколько простых правил, выполняя которые Вы сохраните свой инструмент на продолжительное время:

Храните инструмент при влажности от 50% до 60% и температуре от +10С до +25С.

Храните инструмент не ближе 1,5 м. от отопительных приборов, окон и дверей (не допускать сквозняков). Оберегайте инструмент от резких перепадов температуры и влажности. В зимнее время, при попадании инструмента в теплое помещение, необходимо дать ему принять температуру окружающего воздуха не вынимая из кофра (чехла) не менее 1 часа. Не оставляйте инструмент у нагревательных приборов. Не оставляйте инструмент в неблагоприятную погоду (мороз и жару) в автомобиле и на улице.

Берегите инструмент от попадания прямых солнечных лучей и лучей мощных прожекторов. Берегите инструмент от ударов и механических повреждений. Ставьте гитару на специальные стойки и подставки или вешайте на специальные настенные крючки, что бы избежать падение инструмента. Играйте на инструменте чистыми руками. При длительном хранении (перерыв в игре от 2 недель) ослабляйте струны. Повышенное натяжение струн может привести к искривлению грифа. Периодически ухаживайте за инструментом специальными средствами: полиролями и маслами для ухода за корпусом инструмента, средствами для очистки инструмента и струн. Не рекомендуется использовать бензин, растворители и средства содержащие силикон. Что происходит с инструментом при повышении и понижении влажности?

Ниже приведены примеры, которые покажут главные особенности этих явлений:

Повышение влажности

Верхняя и нижняя дека выгибается «наружу». Места склеек деталей начинает «выделяться», т.к. многие клеи способны впитывать влагу. В местах пластиковых вставок (инкрустаций) появляются зазоры. Расстояние между струнами и ладами увеличивается. Это является следствием того, что выгибаются деки. На верхней деке поднимается подставка под струны. Также нижняя дека давит на верхний клещ (наружи мы его видим как пятку грифа), и заставляя гриф подниматься вверх, еще больше увеличивая расстояние между ладами и струнами. Так же избыточная влажность негативно сказывается на грифе. При чрезмерном увеличении влажности возможно отклеивание некоторых деталей и нарушении лакового покрытия в виде просадок лака и уменьшении «зеркального» блеска.

Понижение влажности

Верхняя и нижняя дека инструмента теряют свой изгиб и становятся «плоскими». В особенно запущенных случаях даже происходит прогиб внутрь корпуса гитары. При усыхании дерева многие клеевые швы подвергаются чрезмерной нагрузке, что выражается в трещинах и щелях между сопрягаемыми деталями.

В местах пластиковых вставок (инкрустаций) будут наблюдаться неровности и микротрещины. Лады могут выступать за накладку грифа, и могут даже поранить пальцы. Расстояние между струнами и ладами уменьшается, струны начинают «дребезжать». Часто струны просто лежат на грифе. Происходит это из-за обратного выгиба верхней и нижней дек, и из-за того, что гриф также гнется в сторону пятки вследствие неравномерного усыхания собственно грифа и накладки грифа. В месте соединения грифа и корпуса образуется «горб». При экстремальной сухости (более 2-3 дней при влажности не более 25%) нередко расклеиваются верхняя и нижние деки.

С правилами эксплуатации ознакомлен (а):

Покупатель _____

« ____ » _____ 201__ г